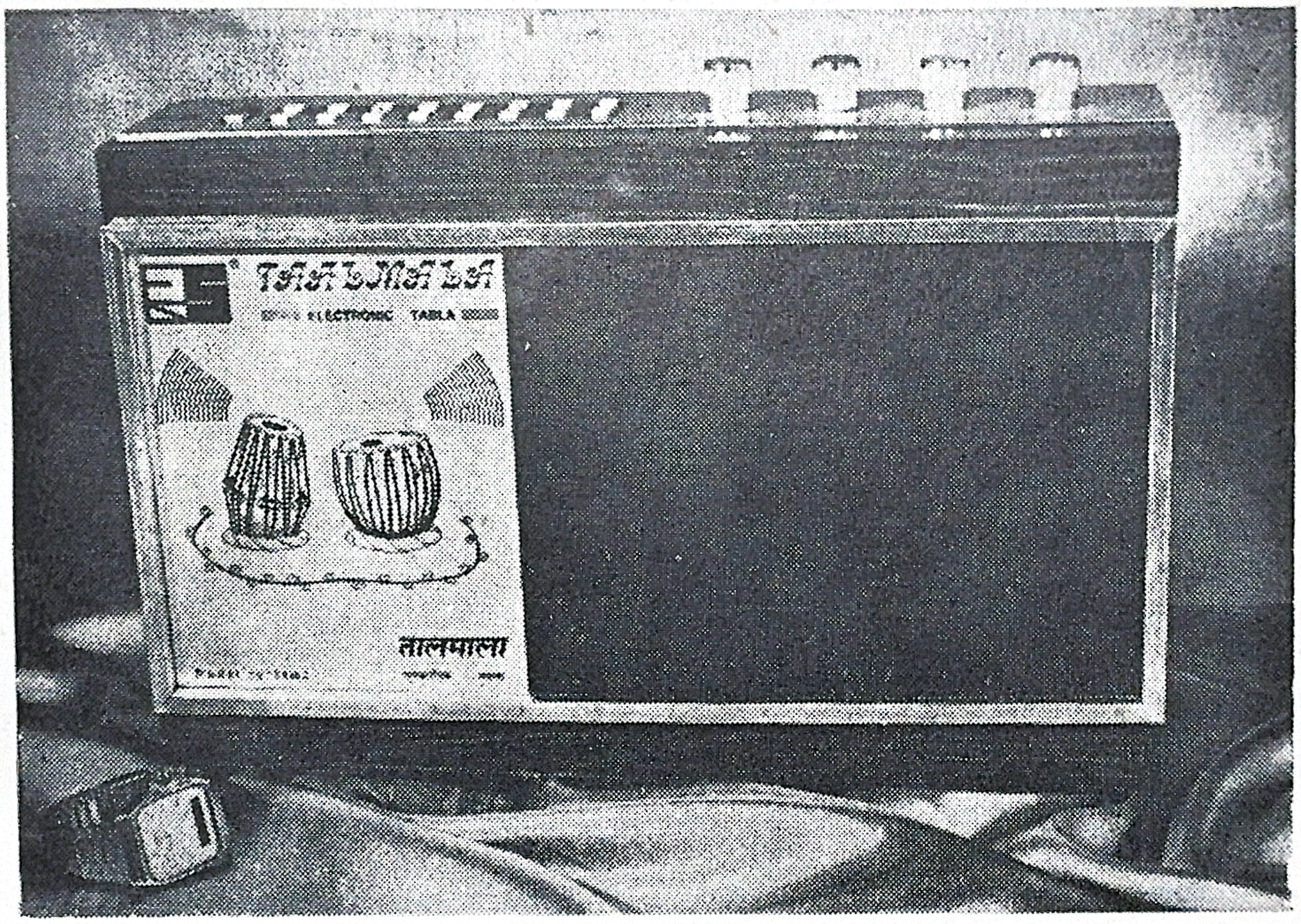
TALAMALA

ELECTRONIC TABLA



तालमाला

एलेक्ट्रॉनिक तबला

INSTRUCTION MANUAL

Please read this manual carefully to familiarise yourself with the operation of this instrument before switching it on.

Radel systems

217, 8-F Main Road, 3rd Block, Jayanagar,
Bangalore - 560 011, India Telephone : 603991

1.0 GENERAL INFORMATION

The 'Taalmala' Electronic Tabla is a sophisticated musical instrument. It produces the actual sound of a tabla. It can play, by itself, the thekas for all the commonly used taals of Hindustani classical music. It is fully solid-state and incorporates the latest technology using microprocessors. It can be used on AC mains as well as on batteries.

The 'Taalmala' can be tuned to any desired pitch over a range of one octave. Facility has been provided for selecting four laya ranges — Ati vilambit, vilambit, madhya laya and dhrut. Within each range, the speed can be gradually changed by the turn of a knob. A Balance control is provided for adjusting the relative loudness of the right hand (dayan) and left hand (bayan), as desired.

A **SPEAKER** socket has been provided for connecting an external loudspeaker. Use of an external loudspeaker of good quality, mounted in a well designed speaker enclosure of size at least 20 litres, would result in an improved reproduction of the bayan. **A LINE OUT** socket has also been provided for connection to an external amplifier and speaker system, if required.

The following taals can be produced by the **'Taalmala'**. The corresponding abbreviations used on the keyboard are also indicated below :

TAAL	ABBREVIATION
Teen	.....TEEN
Rupak	.....RUPAK
Dadra	.....DADRA
Ek	.....EK
Deepchandi	.....DEEPCH
Jhap	.....JHAP
Jhomra	.....JHOOMRA
Adachautal	.....ADA
Tilwada	.....TILWADA
Keherwa	.....KEHER
Dhamar	.....DHAMAR

The selection of any of the above is achieved through a keyboard. The taal selection keys are grouped together by a black band on the top of the instrument to help identify them easily. The other keys on the keyboard are the following :

STOP : To stop the theka

START : To commence the theka

INC : To increase the laya range to a faster range

DEC : To decrease the laya range to a slower range

One unmarked key in the taal selection group selects a folk rhythm. The other two unmarked keys next to the stop key and the DEC key are unused.

2.0 OPERATING INSTRUCTION

2.1 Set the **AC/BAT** switch at the rear of the instrument to **AC** for operation on AC mains.
CAUTION : Before inserting the mains plug into the wall socket; check that the voltage selector at the rear of the instrument shows 230V for use in India and 115V for use in USA and Canada. Wrong setting can permanently damage the instrument.

2.2 Plug the mains cord into the AC wall socket.

2.3 Switch the instrument ON by turning the knob marked **VOLUME, ON/OFF,** clockwise, and increase the volume by a quarter turn.

2.4 Press the **STOP** (red) key once to initially prepare the instrument for operation.

2.5 Select any taal by pressing the corresponding selection key. If no taal is initially selected, Teen Taal would be automatically selected by the instrument.

2.6 Press the **START** (black) key to commence the theka. The theka will always commence from the first matra of the cycle (the SAM).

2.7 Adjust the pitch of the right hand (dayan) by turning the knob marked **PITCH.**

2.8 Adjust the relative volumes of the right hand and left hand, as desired, by turning the knob marked **BALANCE.** Turning this knob anticlockwise increases the volume of the left hand and reduces the volume of the right hand. Turning it clockwise increases the volume of the right hand and reduces the volume of the left hand.

2.9 Adjust the knob marked **TEMPO** to obtain any desired speed within the selected range. This can be adjusted whenever desired, even while the theka is being produced.

2.10 The theka can be stopped at any instant by pressing the **STOP** key.

2.11 Restart the same theka whenever required by simply pressing the **START** key. (The theka will again commence from the **SAM).**

2.12 To change the taal, stop the theka first and then press the desired taal selection key. Press **START** key to start the new theka.

2.13 **Selection of Laya Ranges** : Four laya ranges have been provided — Ati vilambit, vilambit, madhya laya and dhrut. When the instrument is initially switched ON, the Dhrut laya is automatically selected. Laya range can be altered by pressing the **INC** or **DEC** keys. (Note :- Every time the iaya range is to be changed, the theka has to be stopped).

Pressing the **INC** key once raises the laya range to the next higher (faster) range. Pressing the **DEC** key once lowers the laya range to the next lower (slower) range. Pressing these keys twice or thrice will alter the laya by two or three ranges respectively. eg., it is possible to alter the laya from vilambit to Dhrut by pressing the **INC** key twice. However, pressing the **INC** key will have no effect once the instrument has reached the Dhrut laya range. Similarly, pressing **DEC** key will have no effect once the instrument has reached the Ati Vilambit (slowest) range.

3.0 OPERATION ON BATTERIES

The **'Taalmala'** can operate for a limited time on eight 1.5 V dry batteries (size 'C'). (A reasonabiy good set of batteries would last for about one hour and thirty minutes at a stretch at a medium level of volume). To operate on batteries, set the switch at the rear of the instrument to **BAT** and proceed from step 2.3 above.

Cells can be replaced by opening the battery compartment door at the rear of the instrument.

4.0 HELPFUL HINTS

4.1 If on pressing the **START** key, the theka is not heard, press **STOP** key again and restart.

4.2 If, during operation, the theka stops due to sudden power fluctuation or temporary loss of power, press **STOP** key and then restart.

4.3 Any operation of a **Knob** can be performed without stopping the theka.

4.4 Operation of the taal selection keys and the laya selection keys must be preceded by stopping of the theka, if not already stopped.

4.5 It is recommended that the condition of the batteries is checked once in two weeks to avoid leakage of chemicals and consequent damage to the instrument.

4.6 The **'Taalmala'** is a very reliable and rugged instrument. Failure of components is rare. No damage can be done to it by pressing the wrong key or operating the controls in the wrong order. At the most, the desired theka may not be achieved. Correct usage of controls will, then, immediately ensure the desired effect.

SERVICING AND REPAIRS

Normally no periodic servicing is required. Should any problem arise, it is advisable to contact the dealer or manufacturer for advice and repairs. Servicing by untrained technicians is likely to permanently damage the instrument.

WARRANTY

The **'Taalmala'** is guaranteed against manufacturing defects for a period of six months from the date of sale. **Warranty** is valid only if the seal on the instrument is intact and if the completely filled in counterfoil of the warranty card is received by the manufacturer within 15 days of sale.

The 'TAALMALA' is a maestro at your command. We wish you many fruitful years of music with its accompaniment.

NOTE : Due to continuous efforts at improvement and further innovation, the manufacturers reserve the right to make changes in design and performance of the instrument at their discretion.

Radel systems

217, 8-F Main Road, 3rd Block, Jayanagar.
Bangalore - 560 011. India Telephone : 603991

500 : 02-90

'तालमाला' एलेक्ट्रॉनिक तबला

कृपया इन विधियों को ध्यान से पढकर इस वाद्य का ठीक परिचालन करने की क्रियाओं से परिचित होने के बाद ही उपयोग करें ।

१.० आम सूचना : यह एलेक्ट्रानिक तबला "तालमाला" एक आधुनिक संगीत वाद्य है । तबले की वास्तविक ध्वनि इसमें मिलता है ।

इसमें हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत के सब सामान्य ताल स्वयं बजते हैं । यह पूरी तौर से सालिड स्टेट है । इसमें आज कल के अत्यन्त आधुनिक रूप से विकसित टैकनालजि का प्रबन्ध, "माइक्रो प्रोसेसर" का प्रयोग हुआ है । इस वाद्य का प्रयोग ए. सि. करैंट या बैटरी सैल से हो सकता है ।

"तालमाला" को एक पूरे सप्तक में किसी भी सुर पर मिला सकते हैं । अतिविलंबित, विलंबित, मध्य तथा द्रुत लयों पर चलाने की सुविधाएं हैं । एक नाब को घुमाने से प्रत्येक लय का बढत धीरे धीरे किया जा सकता है ।

बायां और दायां की आवाज को इच्छानुसार अधिक या कम करने की सुविधा भी है ।

एक स्पीकर साकेट बाहरी लाउड स्पीकर के साथ जोडने के लिये रखी हुई है। यदि विशेष और अच्छी बाहरी लाउड स्पीकर, अच्छे, न्यूनतम १० लीटर साइज़ की बक्स में जुडी हुई हो, तो बायां की आवाज़ और भी अच्छी तरह उत्पन्न करने में सफलता मिलेगी ।

चाहे तो बाहरी एम्पलिफयर और स्पीकर सिस्टम से जोडने के लिये एक 'लाइन आउट' साकेट भी रखी हुई है।

"तालमाला" में जो ताल बजते हैं वे हैं :

तीनताल, रूपक, दादरा, एक ताल, दीपचंदी, झपताल, झूमरा, आडा चौताल, तिलवाडा, केहरवा और धमार

कीबोर्ड के अन्य बटन इस प्रकार हैं : —

रोक — ठेका रोकने के लिये ;

प्रारंभ — ठेके का प्रारंभ करने के लिये ;

बढाव — लय को बढाने के लिये ;

धीमा—लय को धीमा करने के लिये।

चिन्ह के बिना जो बटन है वह लोक गीत के ताल के लिये है। रोक और धीमा बटनों के पास जो बगैर चिन्ह के दो बटन हैं वह किसी उपयोग के लिये नही हैं।

२.० परिचालन की विधि :

२.१ विद्युत मेन्स में उपयोग करने के लिये वाद्य के पीछे उपस्थित स्विचको ए.सि. (A C) पर रखिये।

सावधान :— विद्युत मेन्स दीवार की साकेट में प्लग लगाने से पहले, वाद्य के पीछे रखा हुआ 'वोल्टेज सेलेक्टर' को ठीक से लगाना अत्यावश्यक है जिससे यह भारत में २३० वोल्ट दिखाई दे और अमरीका और कैनडा में ११५ वोल्ट दिखाई दे। यह गलत होने पर वाद्य हमेशा के लिये नुकसान हो जायगा।

२.२ वाद्य के विद्युत मेन्स तार को दीवार के ए.सी. साकेट में प्लग कीजिये।

२.३ वाद्य को चलाने के लिये वाल्यूम आन/आफ नाब दाएं ओर घुमाने से आवाज बढा सकते हैं।

२.४ लाल 'रोक' बटन को एक बार दबाकर वाद्य को परिचालन करने की प्रारंभिक तैयारी करें।

२.५ जो ताल चाहिए, उस बटन को दबाइए। कोई बटन नहीं दबाएं तो वाद्य स्वयं तीनताल चुन लेगा।

२.६ ठेका प्रारंभ होने के लिये काले "प्रारंभ" बटन को दबाइए। ठेका हमेशा 'सम' से ही प्रारंभ होगा।

२.७ तबले का सुर मिलाने के लिये "सुर" नाब को घुमाइए।

२.८ दायां और बायां की संबन्धित ध्वनि को इच्छानुसार सन्तुलन करने के लिये "बैलन्स" नाब को घुमाइए। बाईं ओर घुमाने से तबले के बायां की आवाज बढती है – और दायां की ध्वनि कम हो जाती है। इस नाब को दाहिनी ओर घुमाने से तबले की दायां की आवाज बढकर बायां की आवाज कम हो जाती है।

२.९ "लय" चिन्ह के नाब को घुमाकर, विलंबित द्रुत आदि लय के अंदर ही लय को इच्छानुसार स्थापित कर पाएंगे। यह, ठेका बजते हुए भी, और किसी बटन को दबाए बिना बदला जा सकता है।

२.१० इच्छनुसार "रोक" बटन को दबाकर ठेका को तुरंत रोक सकते हैं।

२.११ रुके हुए उसी ठेके को फिर से केवल "प्रारंभ" बटन को दबाकर जारी कर सकते हैं और वाद्य उसी ताल को दुबारा स्वयं "सम" से प्रारंभ करेगा।

२.१२ ताल को बदलने के लिए ठेके को पहले रोक कर, पश्चात इच्छित ताल के बटन को दबाइए। अब "प्रारंभ" बटन को दबाने से नया ताल का ठेका मिल जाएगा।

२.१३ लय विलंबित, मध्य, द्रुत आदि की चाल की विविध श्रेणियों को चुनना :-

चार प्रकार के लय दिये हुए हैं - अति विलंबित, बिलंबित मध्य तथा द्रुत लय। जब वाद्य को पहली बार आन करते हैं तब स्वयं द्रुत लय चुन लेगा। लय की श्रेणियों को चुनने के लिये "बढाव" या "धीमा" बटनों को दबाकर बदल सकते हैं।

सूचना: प्रत्येक समय जब लय की श्रेणियों को बदलना चाहें तो ठेके को रोकना चाहिए। "बढाव" बटन को एक बार दबाने से लय अगले श्रेणी पर बढ जाती है। "धीमा" बटन

को एक बार दबाने से धीमी लय पर घट जाती है। यदि इन बटनों को दो बार या तीन बार दबाएं तो तदनुसार लय श्रेणी तीव्र या धीमी दुगुणा या तिगुणा की होती है।

वाद्य द्रुत लय की अंतिम श्रेणी पर पहुंचने के पश्चात "बढाव" बटन दबाने पर कोई असर नहीं पडेगा। इसी प्रकार वाद्यविलंबित लय की अंतिम श्रेणी पर पहुंचने के पश्चात " ेमा" बटन को दबाने पर कोई प्रभाव नहीं पडेगा।

३.० बैटरी सैल में चलाना :-

"तालमाला" थोडे समय तक आठ (८) १.५ वोल्ट सूखी बैटरी (साइज "सी") सैल पर काम करेगा। एक अच्छे बैटरी सैल के सेट मध्यम स्थिति की ध्वनि पर लगातार उपयोग करने पर करीब डेढ घंटे तक जारी रहेगा। बैटरी पर चलाने के लिये बक्स के पीछे रखा हुआ स्विच को **'BAT'** पोजिशन पर रख कर, ऊपर दी हुई सूचना २.३ से आगे बढें। बक्स के पीछे बैटरी कम्पार्टमैंट की पट्टी को खोल कर सैल बदल सकते हैं।

सहायक सूचनाएं :–

४.१ "प्रारंभ" बटन को दबाने पर यदि ठेका सुनाई देता तो "रोक" बटन को दबाकर, दुबारा ठेका प्रारंभ करें।

४.२ उपयोग करते समय अकस्मात बिजली का अस्थिर होने या बंद होने के अवसर पर, यदि ठेका रुक जाए तो "रोक" बटन को दबाइए और दुबारा प्रारंभ कीजिए।

४.३ ठेके को रोके बिना किसी भी नाब को घुमा सकते हैं।

४.४ तालों को चुनने के बटन तथा लय के बटनों को दबाने से पहले ठेके को रोकना चाहिए।

४.५ बैटरी सैल की स्थिति का १५ दिनों में एक बार अवश्य परीक्षण करें ताकि रासायनिक बहाव से वाद्य को हानि न हो।

४.६ "तालमाला" एक अत्यन्त विश्वसनीय एवं मज़बूत वाद्य है। भीतर के एलेक्ट्रॉनिक अंगों के असफल होनेकी संभावना बहुत ही कम है।

गलत बटनों को दबाने से भी या नाब को गलत

ढंग से चलाने पर भी कुछ हानि नहीं होगी। तब केवल इच्छित ठेका ठीक से प्राप्त नहीं होगा। दुबारा नियंत्रण बटनों को सुधर कर उपयोग करने से फ़ौरन सफलता प्राप्त होगी।

सर्विसिंग तथा मरम्मत : सामान्य रूप से कोई सर्विसिंग की आवश्यकता नहीं होगी। अगर कुछ समस्या उठो तो कृपया डीलर या मैनुफैक्चरर से संपर्क करें। अशिक्षित कर्मचारियों द्वारा सर्विस कराने पर वाद्य को स्थायी हानि हो सकती है।

वारंटी आश्वासन : बिक्री से छः महीनों तक "तालमाला" का उत्पादनीय दोष से वारंटी है। यह वारंटी तभी जारी रहेगी जब तक वाद्य पर मुहर अविकल हो। कृपया वारंटी कार्ड का फार्म भरके कंपनी को १५ दिन के अंदर अवश्य भेजें।

"तालमाला" एक सुसंस्कृत संगत का संगीतज्ञ है और हमारी शुभकामनाओं के साथ आप सुसंगत का आनन्द कई सफलतापूर्वक वर्षों तक प्राप्त करें।

COUNTERFOIL

(To be returned to M/s. RADEL SYSTEMS within 15 days of purchase of the instrument)

Sl. No. 748 Date of Purchase :

Purchaser's Name : .....

Address : .....

.....

.....

Dealer's Name : .....

Address : .....

.....

.....

WARRANTY

The 'Taalmala' electronic tabla is guaranteed against defects arising out of faulty or defective materials or workmanship for a period of SIX MONTHS from the date of purchase.

In case of a defect developing within the period of warranty, RADEL SYSTEMS will undertake to repair the instrument free of charge, provided the instrument is returned to the manufacturer, freight prepaid with adequate packing.

This guarantee is void in case of any of the following :

1. The instrument is damaged by physical abuse, improper handling, reckless use or negligence of the user ;

2. Any repairs or modifications are attempted on the instrument by unauthorised persons ;

3. The Warranty seal on the rear cover of the instrument is removed or tampered with ;

4. The Serial No. of the instrument is deleted, defaced or altered ;

5. The counterfoil of this warranty card with all entries legibly made is not received by RADEL SYSTEMS within 15 days of purchase.

Sl. No. 748 Date of Purchase.....

Purchaser's Name : .....

Address : .....

Dealer's Name : .....

Address : ..... BINA MUSICAL STORES .....

789, NAI SARAK .....

DELHI-110 006

Dealer's Signature : .....